Luxembourg Urban Garden

Mardi 22 juillet 2025

Communiqué de presse – LUGA – Luxembourg Urban Garden

Immersion au cœur des installations artistiques éphémères de la LUGA, réalisées en collaboration avec le Mudam Luxembourg – Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean et Sightseeing.lu, ainsi que des jardins urbains internationaux présentés dans le cadre de l'exposition en plein air LUGA, à découvrir jusqu'au 18 octobre 2025.

Mardi 22 juillet 2025, la LUGA – Luxembourg Urban Garden, le Mudam Luxembourg et Sightseeing.lu mettent en lumière plusieurs installations éphémères conçues en étroite collaboration. Une traversée unique entre la vallée de la Pétrusse, la vallée de l'Alzette et le Kirchberg.

La visite s'est déroulée en présence de Monsieur Luc Frieden, Premier ministre, de Madame Martine Hansen, ministre de l'Agriculture, de l'Alimentation et de la Viticulture, de Madame Ann Muller, coordinatrice générale de la LUGA, de Madame Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam Luxembourg, et de Monsieur Luc Reis, directeur de Sightseeing.lu. Temps fort de cette matinée : une immersion dans l'Aquatunnel.

Long de 900 mètres, l'Aquatunnel de la Ville de Luxembourg a été conçu dans les années 1960 pour évacuer les eaux usées des quartiers sud de la capitale vers la station d'épuration située à Beggen, au nord de la ville. Il a également été pensé à des fins de protection civile, pouvant servir d'abri pendant la guerre froide.

Creusé dans la roche, l'Aquatunnel possède deux accès : l'une dans la vallée de la Pétrusse, l'autre dans la vallée de l'Alzette Pfaffenthal. Son tracé souterrain relie ces deux vallées en passant sous plusieurs artères de la capitale : la Grand-Rue, la rue Beaumont, rue des Bains, le boulevard Royal et la Côte d'Eich. Il ressort à la rue Laurent Menager, dans le quartier du Pfaffenthal, au cœur de la vallée de l'Alzette. Pour faciliter l'orientation dans ce labyrinthe souterrain, les noms des rues situées à la surface sont indiqués sur les parois du tunnel.

Jusqu'au 18 octobre 2025, dans le cadre de l'exposition LUGA, le public peut exceptionnellement accéder à l'Aquatunnel, habituellement fermé au public, pour y découvrir l'installation artistique *The Lower World*, une œuvre sonore créée *in situ* par l'artiste écossaise Susan Philipsz (1965, Glasgow), connue pour ses installations qui explorent les dimensions à la fois sculpturale et émotionnelle du son.

L'installation fusionne l'architecture urbaine de l'Aquatunnel avec la légende de Mélusine, femme esprit des eaux douces du folklore européen et au cœur du mythe fondateur du Luxembourg. La légende raconte qu'au cours d'une de ses parties de chasse dans la vallée de l'Alzette, attiré par un chant mélodieux, le comte Sigefroi aperçoit une belle jeune fille assise sur un promontoire – le Bock, sur lequel est établi le centre historique de Luxembourg. C'est Mélusine, la nymphe de la rivière. Il la demande en mariage et elle n'accepte qu'à la condition d'avoir une journée par semaine pendant laquelle personne, même pas lui, n'aura le droit de la voir. Un jour, la curiosité le rongeant, Sigefroi rompt sa promesse et observe en cachette sa femme prenant son bain sur le Bock. Il découvre alors que Mélusine est une sirène. Au moment où elle l'aperçoit, Mélusine s'enfonce dans les profondeurs du rocher et est perdue à jamais. Selon la légende, tous les sept ans, elle revient sous forme humaine sur le Bock pour appeler les hommes à sa délivrance. On dit aussi qu'elle tourne autour du rocher et émet un cri plaintif lorsque le danger et le malheur menacent la ville.

The Lower World, une installation sonore composée et enregistrée par l'artiste, est diffusée sur des haut-parleurs placés à intervalles le long du tunnel. Les voix sont arrangées de telle sorte que le son

LUGA a.s.b.l. 110, avenue Gaston Diderich L-1420 Luxembourg T. (+352) 4796-4460 info@luga.lu
TVA LU 31342051 **BCEELULL** LU36 0019 5455 8897 4000 **Matricule** 2019 610 2273 **RCS Luxembourg** F12354

Sous le Haut Patronage de Leurs Altesses Royales le Grand-Duc et la Grande-Duchesse

avec le soutien financier de
LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG Ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et de la Viticulture
VILLE DE LUXEMBOURG

membre observateur
FIHL

LUGA NORDSTAD en partenariat avec
Ettelbréck

des sirènes emplit l'espace d'une manière tour à tour mélodieuse, mélancolique, dissonante et envoûtante, tel un flux sonore qui semble monter et descendre par vagues.

« Avec cette œuvre, je souhaite remplir l'Aquatunnel de sons, travailler avec les particularités de l'espace et inciter les visiteurs à réfléchir à leur environnement par des associations multiples », explique l'artiste. Plus d'information : The Lower World | Mudam

Curatrice : Bettina Steinbrügge, directrice du Mudam Luxembourg
The Lower World, Susan Philipsz – installation artistique en collaboration avec le Mudam Luxembourg, Sightseeing.lu et le Service Canalisation de la Ville de Luxembourg
Photo : Marion Dessard

Depuis l'ouverture de l'Aquatunnel dans le cadre de l'exposition LUGA, le 10 mai 2025, plus de 4 000 visiteurs ont déjà plongé dans l'univers sonore de Susan Philipsz, selon les données de Luc Reis, directeur de Sightseeing.lu, exploitant et gestionnaire des réservations de l'Aquatunnel.

Informations sur les visites et conditions de réservation communiquées ci-dessous.

De l'Alzette au Kirchberg, entre architecture et patrimoine

À la sortie de l'Aquatunnel, dans la vallée de l'Alzette, découverte de *Solum*, un jardin urbain conçu par les architectes paysagistes français Luca Antognoli et Gabriel Pontoizeau de l'Atelier Faber.
« *Solum* est une installation spatiale et paysagère interpellant le promeneur sur l'importance de la

perméabilité des sols dans la gestion du cycle de l'eau. À l'emplacement d'un ancien puits de la Ville de Luxembourg, l'œuvre valorise la reconquête progressive des sols inertes par le vivant, qui lui redonne son caractère poreux, essentiel dans la lutte contre les sécheresses et les inondations. L'installation superpose par strates un bandeau de roseaux, allégorie des zones humides, sur des piliers en grès du Luxembourg, pierre ayant permis la constitution de l'aquifère la plus importante du pays, fabriquant ainsi un paysage archaïque et premier, valorisant la nature présente sur le site. »

Solum, Atelier Faber – Photo : Marion Dessard

Quelques mètres plus loin, à côté de l'Église orthodoxe roumaine « Nașterea Domnului », située rue Vauban, le jardin *Après l'effondrement*, conçu par OUPAPO. Un paysage chaotique résulte d'un effondrement rocheux, mais le pouvoir cautérisant de la colonisation végétale crée un lieu paradoxalement hospitalier.
En s'appuyant sur la géomorphologie du site, le jardin *Après l'effondrement* s'organise autour d'un éboulis rocheux qui constitue l'ossature du jardin et vient créer un lieu dominé par le chaos. Il donne à voir la phase ultime du mouvement invisible des falaises. C'est un jardin de reconquête qui met en scène le pouvoir cautérisant de la colonisation végétale. La végétation pionnière qui prend possession du lieu vient adoucir le chaos et la brutalité générée par le choc de l'effondrement. Les amas de matériaux dessinent cependant des lieux aux atmosphères contrastées.

Après l'effondrement, OUPAPO – Photo : Marion Dessard

Kirchberg : entre mythes et écologie urbaine

La visite se poursuit en empruntant le funiculaire CFL – Chemins de Fer Luxembourgeois, partenaire premium de la LUGA. Direction le Kirchberg, un des cinq sites du parcours de l'exposition en plein air, pour y découvrir le jardin urbain *Endymion*, conçu par le Studio SNCDA et le paysagiste Jan Minne. Le jardin urbain *Endymion* est né du désir de créer un lieu capable de transmettre une expérience synesthésique impliquant donc, par définition, différentes sensations. Le résultat est celui d'une installation composée d'éléments essentiels et d'interventions minimales. Trois objets accompagnent et complètent le jardin planté d'*Endymion*, qui peut être réinterprété comme une allégorie du mythe grec de la quête humaine du jardin idéal. Conçus à partir de l'histoire du lieu, chaque objet représente une manière différente d'habiter l'espace :

Le drapeau – le vent : Studio SNCDA a imaginé un drapeau surdimensionné pour transformer l'ancienne Place d'Armes en une « place urbaine » et mieux signaler la présence du jardin. Ce drapeau, par sa matière particulière très argentée, donne l'impression d'un métal en fusion et renforce la charge de lumière dans le jardin.

La cheminée – le feu : Le feu est un abri chaud autour duquel on peut se protéger, au contact des braises. La contemplation des flammes donne lieu à des moments d'échange et de rêverie collective.

La fontaine – l'eau : L'eau s'écoule le long de la pente d'un tuyau et se collecte dans un bassin. Sa surface nous renvoie des reflets du paysage et sert à la fois d'abreuvoir tout en constituant un terrain de jeu.

Endymion, comme tous les autres jardins LUGA, est conçu dans une idée d'économie circulaire et, après l'événement, il est prévu de démonter et reconstruire les objets sur un autre lieu.

Endymion, Studio SNCDA et Jan Minne – Photo : Marion Dessard

À quelques mètres d'*Endymion*, sur l'esplanade du parc Dräi Eechelen qui fait face à la Ville Haute, le Mudam Luxembourg, en collaboration avec la LUGA, présente l'œuvre emblématique *The Living Pyramid* (2015) de l'artiste hongroise-américaine Agnes Denes (1931, Budapest), figure pionnière de l'art écologique et environnemental.
Conçue comme une sculpture monumentale dotée d'un cycle de vie naturel, *The Living Pyramid* prend la forme d'une pyramide de neuf mètres de haut sur laquelle poussent plus de 2 000 plantes à fleurs sélectionnées par l'artiste parmi la flore locale. Agnes Denes a initialement créé cette œuvre pour le Socrates Sculpture Park à New York et l'a reproduite à plusieurs autres occasions, parmi lesquelles la documenta 14 à Cassel, en 2017.

Cette nouvelle présentation de *The Living Pyramid* est accompagnée d'un projet participatif imaginé par Agnes Denes : les personnes qui le souhaitent sont invitées à répondre à un questionnaire en

ligne les interrogeant sur le sens de l'existence. Leurs réponses seront rassemblées dans une capsule temporelle enterrée à proximité de la pyramide et destinée à être ouverte dans mille ans.

La programmation encadrée par le Mudam Luxembourg autour de *The Living Pyramid* invite également le public à participer à différents ateliers mis en place en lien avec l'installation. Plus d'information : The Living Pyramid | Mudam

Programme :

Samedi 20.09.2025, 11h00 – 16h00
Workshop : *Listening as World-Making. Foraging, Sound, and Shared Sensing* par pantea, en collaboration avec Associació So.
Cet atelier en deux parties invite les participants à se mettre à l'écoute des strates écologiques et mythiques d'un lieu par le biais de la cueillette, du son et de l'écoute collective.

Lundi 21.09.2025, 11h00 – 16h00
Workshop : *Inhaling Matter, Exhaling Stories* par Alanna Lynch.
Cet atelier en deux parties invite les participants à une exploration immersive des odeurs, de la mémoire et de la narration.

The Living Pyramid, Agnes Denes – Projet en collaboration avec le Mudam Luxembourg
Photo : Marion Dessard

Visiter *The Lower World* dans l'Aquatunnel de la Ville de Luxembourg avec Sightseeing.lu

Pour découvrir l'installation sonore *The Lower World* dans l'Aquatunnel, les visiteurs peuvent effectuer leurs réservations sur le site sightseeing.lu ou depuis les bornes Sightseeing, dont l'une se trouve dans le LUGA Science Hub – Info Point, dans la vallée de la Pétrusse. Les visiteurs y trouveront également toutes les informations utiles pour le bon déroulement de la visite.

Informations pratiques :
Durée de la visite : 30 minutes
Langues possibles : français, anglais, allemand
Encadrement : 1 accompagnateur pour 30 personnes

Entrées :
Entrée A – Vallée de la Pétrusse : *Aquatunnel Entrance A – The Lower World (LUGA 2025)* – Sightseeing - de 10h00 à 17h00
Entrée B – Vallée de l'Alzette (Pfaffenthal) : *Aquatunnel Entrance B – The Lower World (LUGA 2025)* – Sightseeing - de 10h30 à 17h30
Tarif : à partir de 12 €

À propos de la LUGA

La LUGA – Luxembourg Urban Garden est une exposition en plein air éphémère de jardins urbains, d'installations paysagères et artistiques, de projets agricoles et de lieux de vie, à découvrir jusqu'au 18 octobre 2025 à Luxembourg-Ville et au cœur de la Ville d'Ettelbruck - Nordstad.

Un évènement Antigaspi et Sans pesticides pour aborder et réfléchir sur l'écologie urbaine, le changement climatique, l'économie circulaire organisé avec le soutien financier du ministère de l'Agriculture, de l'Alimentation et de la Viticulture, la Ville de Luxembourg, en partenariat avec la Nordstad - Ville d'Ettelbruck et en étroite collaboration avec la Fédération Horticole Luxembourgeoise.

Carte interactive de l'exposition : https://luga.lu/fr/carte-interactive/

Contacts presse :

Barbara Florian

+352 4796-4462

Barbara.florian@luga.lu

Ornella Duchesne

+352 4796-4468

Ornella.duchesne@luga.lu

Sources : Mudam.lu, Sightseeing.lu, Luga.lu